



“POLÍTICAS PATRIMONIALES Y MUSEOLÓGICAS DEL BARRIO EL POZÓN: RETOS Y PROYECCIÓN CULTURAL”



CARTAGENA POPULAR

EL POZÓN COMO MUSEO VIVO

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos,
Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del
Territorio Pozonero hacia una cultura de paz.”*





“POLÍTICAS PATRIMONIALES Y MUSEOLÓGICAS DEL BARRIO EL POZÓN: RETOS Y PROYECCIÓN CULTURAL”

1. INTRODUCCIÓN

La **Fundación Casa Museo Pozón – Casa Museo de la Memoria del Pozón**, es una entidad sin ánimo de lucro con sede en el barrio El Pozón, Cartagena de Indias. Surge como resultado de un proceso comunitario de más de dos décadas, orientado a la revitalización del patrimonio biocultural, arqueológico y simbólico del territorio pozonero. Su origen se remonta al año 2002, cuando el historiador Rigoberto Castro Pérez descubrió un conchero arqueológico que evidenció la ocupación ancestral del barrio desde hace más de 5.350 años.

Desde entonces, la Fundación Casa Museo y en el marco del proyecto **“Cartagena Popular: El Pozón como museo vivo”**, ha consolidado un modelo de museología social y comunitaria, donde el museo no es solo un espacio físico, sino una plataforma viva de memoria, formación ciudadana y transformación cultural. Su misión se centra en preservar y activar los saberes ancestrales, las expresiones creativas y los vínculos con el territorio, promoviendo una cultura de paz, inclusión y sostenibilidad.

La Fundación Casa Museo lidera iniciativas como la Cátedra Identidad Barrial Pozonera, rutas patrimoniales, laboratorios de arte y memoria, residencias artísticas y procesos de educación ambiental, siempre con la comunidad como protagonista. Además, articula esfuerzos con universidades, museos, redes culturales y entidades públicas, posicionándose como un referente en la defensa del patrimonio desde lo local.

2. Propósitos De La Fundación Casa Museo Pozón – Casa Museo de la Memoria del Pozón: Reflexionar Sobre El Valor Patrimonial Del Barrio Y Su Proyección Museológica dentro del proyecto “Cartagena Popular: El Pozón como museo vivo”.

- Reflexionar colectivamente sobre el valor patrimonial del barrio El Pozón y su proyección museológica como herramienta de transformación social y cultural. Esta reflexión parte del reconocimiento de que El Pozón no solo es un territorio históricamente marginado, sino también un espacio con una riqueza biocultural, arqueológica y simbólica que ha sido invisibilizada en las narrativas oficiales de ciudad.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 312-6153148

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- visibilizar el patrimonio material e inmaterial del barrio, incluyendo el conchero arqueológico descubierto en 2002, las prácticas culturales vivas y los saberes ancestrales que configuran su identidad.
- Analizar los retos actuales en torno a la protección, apropiación y gestión del patrimonio local, en un contexto de urbanización acelerada, desplazamiento y exclusión.
- Explorar modelos de museología social y comunitaria, donde el museo no es solo un espacio de exhibición, sino un dispositivo pedagógico, político y afectivo para la construcción de ciudadanía y memoria.
- Proyectar estrategias de articulación institucional, como el registro en SIMCO, alianzas con museos y universidades, y el fortalecimiento de la Cátedra Identidad Barrial Pozonera como política educativa patrimonial.

En suma, la **Fundación Casa Museo Pozón – Casa Museo de la Memoria del Pozón**, busca abrir un espacio de diálogo entre actores comunitarios, institucionales y académicos para reconocer, proteger y activar el patrimonio pozonero dentro del Proyecto como Museo Vivo, como base para una cultura de paz, inclusión y desarrollo sostenible.

3. EL HALLAZGO QUE CAMBIÓ LA HISTORIA

En el año 2002, en pleno corazón del barrio El Pozón, el entonces estudiante de Historia Rigoberto Castro Pérez realizó un descubrimiento que transformaría para siempre la narrativa del territorio: un conchero arqueológico compuesto por capas de conchas marinas, caracoles, fragmentos cerámicos y restos líticos. Este hallazgo no solo evidenció la ocupación ancestral del territorio pozonero desde hace más de 4.000 años, sino que también reveló una conexión profunda entre el presente barrial y las culturas prehispánicas del Caribe colombiano, desde un enfoque significativo y acciones comunitarias.

a. Significado arqueológico y simbólico

Desde el punto de vista arqueológico, el conchero representa un registro estratigráfico de prácticas alimenticias, rituales y de asentamiento de comunidades costeras arcaicas. Su ubicación en un barrio popular y periférico como El Pozón desafía las narrativas hegemónicas que han invisibilizado estos territorios como espacios sin historia.

Desconociéndose durante mucho tiempo que, desde lo simbólico, el conchero se convirtió en una fuente de dignificación colectiva: un testimonio tangible de que El Pozón no es un asentamiento reciente ni marginal, sino un territorio con raíces profundas, memorias enterradas y saberes ancestrales que merecen ser reconocidos y protegidos.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 12 - 6 15 3 14 8

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

b. Primeras acciones comunitarias

Lejos de quedarse en el ámbito académico, el hallazgo fue el punto de partida para una serie de acciones comunitarias de apropiación y activación patrimonial, como, por ejemplo:

- **Visitas guiadas al sitio in situ**, donde niños, jóvenes y adultos exploraban el conchero como aula viva de historia y memoria.
- **Talleres de sensibilización y arte comunitario**, que conectaban el hallazgo con expresiones creativas locales.
- **Cartografías sociales y recorridos barriales**, que resignificaban el territorio desde la mirada de sus habitantes.
- **Socializaciones con universidades, arqueólogos y el ICANH**, que reconocieron el valor del sitio como un bien de interés nacional.

Fig. 36 - Imagen de conversatorio histórico del barrio El Pozón, en su conmemoración No.46°.

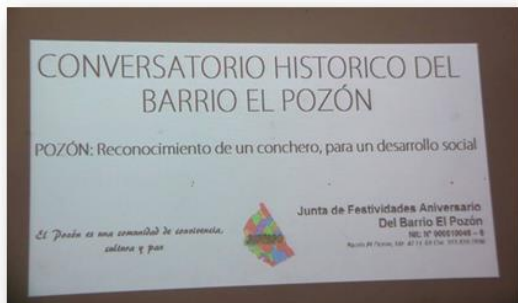


Foto: Rigoberto Castro Pérez, 04/02/2014.

Fig. 37 - Fotografías tomadas a los estudiantes de 10° y 11° grado del Colegio Camilo Torres, en el conversatorio histórico del barrio El Pozón.



Exposición de los restos de cerámicas y otros artefactos, encontrados en el sector La Isleta. Foto: Rigoberto Castro Pérez, 04/02/2014



Foto: Rigoberto Castro Pérez, 04/02/2014

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02
Celular: 3 12 - 6 15 3 14 8

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

"Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz"

Plan de divulgación, arqueológica pública y educación patrimonial
Construcción audiovisual, hacia lo público

Creación de un formato audiovisual, a través de un microcontenido, ayudándonos a delimitar el lugar y la magnitud concreta de este entorno cultural; acercándonos a los objetivos educativos planteados en cada momento del transcurso formativo. Este formato fue expuesto en el aniversario No. 46° del barrio El Pozón y colgado en las redes sociales, con la finalidad, de que el resto de su población y demás, pudieran mirar la zona arqueológica conchera e ir conociéndolo y apropiándose de este espacio cultural, siendo capaces de contar sus realidades en sus propios términos; activando así mismo, procesos de desarrollo endógeno que paso a pasos, le permite a su población mostrar otra cara, donde lo visual pueda ayudarlos a comprender, cómo los medios ciudadanos, pueden fortalecer procesos de buena gobernabilidad.

http://youtu.be/Y_2ZSmDB2Qo



Fotografía tomada por Rigoberto Castro Pérez. 07/03/2015

En la imagen se observa la proyección audiovisual del trabajo investigativo a la comunidad del sector La Isleta, del barrio El Pozón. Fotografía Rigoberto Castro Pérez 07/03/2015

Fig 08 - Imagen, parte de Recipiente de alfarería tallada con líneas verticales y horizontales
 Alto: 5½ centímetros
 Largo: 8 centímetros
 Espesor: 8 milímetros



Fig 09 - Imagen, parte de Recipiente de alfarería tallada con líneas verticales
 Alto: 5½ centímetros
 Largo: 5½ centímetros
 Espesor: 7 milímetros



Fig 10 - Imagen, parte de Recipiente de alfarería tallada con líneas curvas
 Alto: 6 centímetros
 Largo: 3½ centímetros
 Espesor: 8 milímetros



Fig 11 - Imagen, parte de Recipiente de alfarería tallada con rayas horizontales
 Alto: 5 centímetros
 Largo: 4 centímetros
 Espesor: 6 milímetros



Fig 01 - Imagen, Acumulación restos de caracoles en patio de la señora Fidelina Negrete Feria. Calle los Caracoles. Foto: Rigoberto Castro Pérez, 26/08/2013



Fig 02 - Imagen, Fragmentos cerámicos disperso en patio del señor Salomón Valencia Quejada, calle los Caracoles. Foto: Rigoberto Castro Pérez, 26/08/2013



EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02
 Celular: 3 12 - 6 15 3 14 8

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

"Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz"

Fig. 34 – Imagen, portada de publicación de la Zona Arqueológica de El Pozón, en el periódico comunal Monsu, la expresión pozonera.



Fig. 33 - Fotografías de encuentros culturales de la comunidad del barrio El Pozón



Fig. 38 – Imagen, inspección hacia el entorno cultural arqueológico, por parte de los estudiantes de cuarto semestre de arquitectura de la Universidad San Buenaventura de Cartagena



Imagen de estudiante de la Universidad San Buenaventura, en el patio de Hilda Edith Monterosa Iriarte. Foto: Rigoberto Castro Pérez 05/03/2014



Imagen de estudiantes de Universidad San Buenaventura Tomando fotografía del caño el Limón donde se encuentran acumulaciones de conchas. Foto: Rigoberto Castro Pérez. 05/03/2014

Fig. 35 - Imagen del subdirector del ICANH, el doctor Fernando Montejo, en compañía de la Arqueóloga Juliana Campuzano Botero y la Historiadora Nancy Mosquera Berrios, corroborando la zona como un sitio de interés nacional.



Imagen tomada en patio de vivienda de la señora Hilda Edith Monterosa Iriarte en la calle la Isleta 19/06/2013 Foto: Rigoberto Castro Pérez

Imagen charlas a los estudiantes de la Universidad San Buenaventura, en el patio de Hilda Edith Monterosa Iriarte, marzo 05/03/2014, Foto: Rigoberto Castro Pérez



EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02
 Celular: 3 12 - 6 15 3 1 4 8
 Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com
<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pazonero hacia una cultura de paz”

Estas acciones marcaron el inicio de una museología comunitaria en movimiento, donde el patrimonio no se encierra en vitrinas, sino que se camina, se narra y se defiende desde lo cotidiano.

4. MÁS ALLÁ DEL CONCHERO: Repensar El Patrimonio Desde Los Márgenes

Aunque el conchero arqueológico La Islita se ha consolidado como un referente simbólico y cultural en el barrio El Pozón, su valor trasciende la dimensión material. Estos espacios nos convocan a una reflexión más profunda sobre las formas en que se construye, gestiona y resignifica el patrimonio en territorios históricamente marginados.

En este marco, cabe preguntarse: *¿qué entendemos realmente por políticas patrimoniales y museológicas en contextos como El Pozón?*

Abordar esta pregunta implica adoptar una mirada integral que articule dimensiones antropológicas, sociales, políticas y económicas, sin perder de vista una lectura crítica del ejercicio de la función pública.

Desde esta perspectiva, se proponen dos ejes reflexivos fundamentales:

a. Patrimonio como derecho vivo: de lo legal a lo comunitario

Promover una comprensión integral del patrimonio cultural implica verlo como un conjunto dinámico de bienes y saberes que requieren una gestión con enfoque territorial. Esto incluye:

- **Enfoques legales** que reconozcan los derechos culturales de las comunidades (Ley 1185 de 2008).
- **Dimensiones sociales y museológicas** que vinculen prácticas locales con metodologías participativas y pedagogías críticas.
- **Aplicación práctica en contextos comunitarios**, como el barrio El Pozón, donde el patrimonio material (sitios arqueológicos, murales, objetos) y el inmaterial (saberes, rituales, expresiones barriales) conforman un tejido identitario profundo.

Según la Ley 1185 de 2008, el patrimonio cultural de la Nación incluye:

- Bienes materiales: objetos, edificaciones, sitios arqueológicos, documentos, obras de arte, documentos, entre otros, que poseen valor histórico, artístico, científico o simbólico
- Manifestaciones inmateriales: saberes, prácticas, lenguas, danzas, músicas, rituales, música, técnicas y expresiones locales. y conocimientos que las comunidades reconocen como parte de su identidad cultural.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 12 - 6 15 3 14 8

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

Esta ley destaca que el patrimonio no pertenece exclusivamente al Estado: es creado, transformado y transmitido por las comunidades que lo viven.

b. Políticas Públicas Con Enfoque Barrial: Del Instrumento Al Diálogo

Garantizar que el Rol de las políticas públicas en la protección del patrimonio comunitario se conviertan en un instrumento del Estado para avalar la protección, sostenibilidad y divulgación del patrimonio cultural, pero deben construirse en diálogo con las comunidades. En ese sentido;

- Reconocer a las comunidades como sujetos activos en la identificación, valoración y gestión de su patrimonio.
- Promover la participación ciudadana en la toma de decisiones sobre qué conservar, cómo hacerlo y para qué.
- Articular el patrimonio con el desarrollo local, la educación, el turismo responsable y la construcción de paz.

En barrios como El Pozón, estas políticas deben adaptarse a realidades históricamente excluidas, reconociendo el valor de sus memorias, territorios y expresiones culturales como parte del patrimonio nacional.

5. MUSEOLOGÍA SOCIAL Y COMUNITARIA: EL MUSEO COMO ESPACIO VIVO

La museología social y comunitaria del barrio El Pozón, rompe con la idea del museo como un lugar elitista, cerrado y centrado en objetos. En su lugar, propone:

- Un museo vinculado al territorio, a las luchas sociales y a las memorias vivas de la comunidad.
- Un espacio de diálogo, reparación simbólica, educación popular y acción colectiva.
- Procesos museológicos que se construyen desde abajo, con participación activa de los habitantes, y que responden a sus necesidades, dolores y esperanzas.

En este enfoque, la **Fundación Casa Museo Pozón – Casa Museo de la Memoria del Pozón**, no es solo un lugar para mirar, sino para sentir, debatir, sanar y transformar. Es un espacio vivo, donde la memoria se activa y se proyecta hacia el futuro.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 12 - 6 15 3 14 8

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

6. RETOS ACTUALES EN EL POZÓN

El barrio El Pozón enfrenta una serie de desafíos estructurales que limitan el pleno reconocimiento, protección y activación de su patrimonio cultural y arqueológico. Estos retos no solo son técnicos o administrativos, sino profundamente históricos, simbólicos y políticos. A continuación, se desarrollan los principales:

a. Invisibilización histórica del territorio

Durante décadas, El Pozón ha sido percibido desde una narrativa de marginalidad, asociada a pobreza, violencia o informalidad. Esta mirada ha ocultado su riqueza cultural, su historia de poblamiento ancestral y su capacidad organizativa. La invisibilización no es solo mediática o institucional: es también epistémica, pues ha negado el derecho del barrio a narrarse desde sus propias memorias y símbolos. Superar este reto implica reconstruir la historia desde abajo, reconociendo al Pozón como un territorio con legado y agencia.

b. Falta de reconocimiento institucional del conchero

A pesar de los estudios arqueológicos, las socializaciones comunitarias y las visitas técnicas del ICANH, el conchero pozonero aún no ha sido declarado oficialmente como Bien de Interés Cultural (BIC). Esta omisión impide su protección legal, limita el acceso a recursos públicos y deja el sitio vulnerable a intervenciones urbanísticas no reguladas. El reto es lograr su inclusión en el Registro Nacional de Patrimonio Arqueológico, con base en criterios científicos, comunitarios y simbólicos.

c. Riesgos ambientales y urbanísticos sobre el entorno patrimonial

El entorno del conchero y del barrio en general enfrenta amenazas como:

- Expansión urbana descontrolada, sin criterios de protección patrimonial.
- Contaminación de cuerpos de agua cercanos, como el caño Limón, siendo el depositario hacia la Ciénaga de la Virgen.
- Débil planificación ambiental, que no incorpora el valor arqueológico del territorio.

Estos factores ponen en riesgo no solo los vestigios materiales, sino también los paisajes culturales y las prácticas asociadas. Se requiere una gestión territorial integral, que articule patrimonio, medio ambiente y urbanismo.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 12 - 6 15 3 14 8

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

d. Necesidad de formación técnica en gestión museal y conservación

Uno de los retos más urgentes es la formación de capacidades locales en áreas como:

- Conservación preventiva de bienes arqueológicos.
- Museografía comunitaria y curaduría participativa.
- Documentación, catalogación y uso de herramientas digitales.
- Gestión de colecciones y diseño de exposiciones itinerantes.

Sin esta base técnica, la sostenibilidad del proyecto museal se ve comprometida. Por ello, es clave establecer alianzas con universidades, museos y programas de formación, como diplomados, residencias o cursos virtuales, que fortalezcan el liderazgo comunitario con herramientas profesionales.

7. PROYECCIÓN CULTURAL Y ESTRATEGIAS

La **Fundación Casa Museo Pozón – Casa Museo de la Memoria del Pozón** no solo se ha dedicado a preservar la memoria del territorio, sino que ha proyectado su acción hacia el futuro; mediante estrategias culturales, educativas y tecnológicas que consolidan su sostenibilidad y su impacto social. Estas son algunas de las líneas clave:

a. Registro en SIMCO y articulación con el Museo Nacional

El proceso de inscripción en el Sistema de Información de Museos Colombiano (**SIMCO**) representa un paso fundamental para el reconocimiento oficial de la Fundación como entidad museal. Este registro permite:

- Acceder a convocatorias, asesorías y recursos del Ministerio de Cultura.
- Ser parte del directorio nacional de museos.
- Participar en exposiciones itinerantes y redes de cooperación museológica.
- Fortalecer la articulación con el Museo Nacional de Colombia y el Programa de Fortalecimiento de Museos.

Este paso legitima el trabajo comunitario y lo inserta en el ecosistema museal del país.

b. Cátedra Identidad Barrial Pozonera como política educativa patrimonial

La **Cátedra Identidad Barrial Pozonera** es una apuesta pedagógica que convierte el patrimonio en herramienta de formación ciudadana. Se trata de una política educativa local que:

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 12 - 6 15 3 14 8

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- Integra historia oral, arqueología comunitaria, arte y memoria viva.
- Se implementa en instituciones educativas del barrio y en espacios no formales.
- Fortalece el sentido de pertenencia, la conciencia ambiental y la participación juvenil.
- Articula con los lineamientos de educación patrimonial del Ministerio de Cultura y experiencias como la Cátedra Popayán o la Cátedra del Patrimonio en Cartagena.

c. Turismo comunitario con enfoque de memoria

La **Fundación Casa Museo Pozón – Casa Museo de la Memoria del Pozón** promueve un modelo de turismo comunitario patrimonial, donde los visitantes no solo recorren un lugar, sino que escuchan historias, dialogan con la comunidad y participan en experiencias vivenciales. Este enfoque:

- Genera ingresos solidarios para el barrio.
- Reivindica la historia local desde la voz de sus protagonistas.

d. Alianzas con universidades, museos y redes de memoria

La **Fundación Casa Museo Pozón – Casa Museo de la Memoria del Pozón** ha tejido alianzas con:

- **Universidades** (como la Universidad de Cartagena y la Universidad Nacional) para investigación, prácticas y formación.
- **Museos** como el Museo del Oro – Sede Cartagena, el Museo de Arte Moderno de Cartagena y el Museo Nacional, para intercambios curatoriales y pedagógicos.
- **Redes de museos** de Cartagena y Bolívar, que fortalecen la incidencia museal y la sostenibilidad de los procesos comunitarios.

Estas alianzas permiten compartir saberes, acceder a recursos y posicionar el Pozón como nodo cultural de ciudad.

e. Uso de plataformas digitales: TikTok, YouTube, Facebook, cápsulas digitales y recorridos virtuales

La **Fundación Casa Museo Pozón – Casa Museo de la Memoria del Pozón** ha incursionado en el uso de plataformas digitales como herramienta de divulgación, participación y educación:

- **TikTok, Facebook, y YouTube:** se han producido videos creativos que combinan humor, historia y denuncia, conectando con públicos jóvenes y globales.
- **Cápsulas digitales:** narrativas breves que circulan por WhatsApp, con testimonios, música y memoria oral; dentro del marco del proyecto **“Cartagena Popular: El Pozón como museo vivo”**.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 3 12 - 6 15 3 14 8

Correo electrónico: fundacioncasamuseopozon@gmail.com

<https://fundacion-casa-museo-pozon.webnode.com.co/>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

- **Recorridos virtuales:** experiencias inmersivas que permiten conocer el conchero, los murales y los espacios simbólicos del barrio desde cualquier lugar del mundo.

Estas estrategias no solo amplían el alcance del museo, sino que democratizan el acceso al patrimonio y fortalecen la identidad digital del territorio.

Desde la **Fundación Casa Museo Pozón – Casa Museo de la Memoria del Pozón**, queremos hacer una invitación profunda y sentida: pensar el museo no como un edificio o una colección de objetos, sino como una herramienta viva de transformación social. En territorios como El Pozón, donde la historia ha sido negada y el patrimonio ha sido enterrado—literal y simbólicamente—, el museo se convierte en un acto de resistencia, de dignidad y de futuro. El museo comunitario es un aula sin paredes, un archivo de afectos, un escenario de memoria y un laboratorio de ciudadanía. Es un lugar donde se sanan heridas, se tejen relatos y se construyen nuevas formas de habitar el territorio. En ese sentido, la Casa Museo Pozón no solo guarda el pasado: lo activa, lo comparte y lo proyecta.

Invitamos a quienes deseen sumarse a esta iniciativa.

El patrimonio no se decreta desde arriba; se construye desde el encuentro, *“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

RIGOBERTO CASTRO PÉREZ
Director Ejecutivo
Fundación Casa Museo Pozón
Cartagena de Indias - Colombia



**CARTAGENA
POPULAR**
EL POZÓN COMO
MUSEO VIVO

